

**LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA  
ESCOLAR. PROPUESTA DIDÁCTICA.****CULTURAL DIVERSITY IN PHYSICAL EDUCATION AREA. A DIDACTIC  
PROPOSAL****Autor:**

Ramos Vizcaíno, Alba; Rodríguez Fernández, José Eugenio; Gigirey Vilar, Ana

**Institución:**

Universidade de Santiago de Compostela. [albaramosvizcaino@gmail.com](mailto:albaramosvizcaino@gmail.com)

**Resumen:**

El fenómeno migratorio producido en España, acentuado en la primera década del S.XXI, se ha visto reflejado también en los centros educativos desembocando en dos conceptos clave: la multiculturalidad y la interculturalidad, ambos unidos en el término de diversidad cultural, aspecto que ha generado una nueva forma de enfocar el proceso educativo y adaptarnos a una realidad que nos muestra un aumento constante de alumnado extranjero en las aulas.

El área de Educación Física posee unas características que la convierten en un muy buen instrumento para mejorar la inclusión del alumnado inmigrante en el aula, por su carácter socializador, por la interacción constante entre el alumnado y por el empleo de metodologías activas, participativas y motivadoras, teniendo en el juego su principal recurso metodológico.

Se muestra así una propuesta educativa con el objetivo de mejorar la intervención del docente especialista en Educación Física en Educación Primaria, empleando el juego tradicional y diferentes juegos del mundo para

trabajar la diversidad cultural en el aula y fomentar en el alumnado valores personales, sociales, morales y cívicos.

### **Palabras Clave:**

Educación primaria; multiculturalidad; interculturalidad; juego; juego tradicional; valores sociales.

### **Abstract:**

The migratory phenomenon produced in Spain, emphasized in the first decade of the 21st century, has been reflected also in schools ending in two key concepts: multiculturalism and interculturalism, both in term of cultural diversity, aspect that has generated a new way to focus the educational process and adapt to a reality that shows us a steady increase of foreign students in the classroom.

Physical education area has characteristics that make it a very good instrument to improve the inclusion of the immigrant students in the classroom by socializing role, by the constant interaction between the students and by the use of active, participatory and motivating methodologies, having in the game his principal methodological resource.

An educational proposal shows us with the aim to improve the intervention of specialist teaching in physical education in primary education, using the traditional game and different games of the world to work the cultural diversity in the classroom and to encourage students in personal, social, moral and civic values.

### **Key Words:**

Primary education; multiculturalism; interculturalism; game; traditional game; social values.

## 1. INTRODUCCIÓN.

La presente propuesta didáctica está enmarcada en el contexto de un centro de Educación Primaria de Galicia, comunidad autónoma que tiene competencias propias en el desarrollo de aspectos básicos regulados a nivel estatal, concretados en caso de la etapa de Educación Primaria en el Decreto 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG N° 171, de martes 9 de septiembre de 2014, pp. 37406-38087).

Galicia es la comunidad autónoma con la tasa más baja de alumnado inmigrante en las aulas, con porcentajes inferiores al 3%, frente al 8,4% de la media española (MECD, 2016). Se ha llegado a estos porcentajes fruto de un considerable aumento de inmigrantes en este primer cuarto del Siglo XXI y, actualmente, al igual en el resto del territorio nacional, en la sociedad gallega la presencia de inmigrantes es cada vez mayor y, consecuentemente, también el número de niños y niñas inmigrantes que acuden a los centros educativos con una cultura, religión y expresión lingüística diferente a la nuestra.

Ese alumnado forma parte de la diversidad con la que nos encontramos en las aulas, en la que niños y niñas conviven cada día, motivo por lo cual el sistema educativo (y por extensión los centros educativos y los propios docentes de todas las especialidades) se tiene que plantear seriamente los mecanismos necesarios para lograr la inclusión plena de este tipo de alumnado.

Los centros educativos tienen la obligación de poseer un plan de acogida para el alumnado inmigrante, pero no siempre se lleva a la práctica. Por consiguiente, depende en gran medida que los propios docentes implementen contenidos, en base a una metodología de enseñanza que favorezca la transmisión de determinados valores personales, sociales, morales y cívicos, que promuevan y favorezcan la inclusión del alumnado inmigrante.

Pero para que esto sea posible, la formación del profesorado debe ser acorde a la importancia del tema a tratar y, ciertamente, los planes de estudio del futuro maestro/a de Educación Primaria en Galicia no favorecen la formación del docente en este sentido, siendo los propios profesionales los que muestran su descontento una vez que se encuentran con esta realidad en los centros y teniendo que recurrir a la autoformación para mejorar su intervención en el aula con este tipo de alumnado.

Gran parte de las prácticas inclusivas que se realizan en relación al alumnado inmigrante están directamente relacionadas con el trabajo de interculturalidad, con la intención de buscar en todo el alumnado una cierta sensibilidad y respeto por la diversidad y el enriquecimiento mutuo entre diferentes culturas.

Motivados por el interés de trabajar la inclusión del alumnado inmigrante en el aula (por extensión también en el centro educativo y en la sociedad) se elabora una propuesta educativa para el área de Educación Física, materia que constituye un espacio socializador muy importante por el contenido desarrollado en las clases, por la interacción constante entre el alumnado y por el empleo preferente de metodologías lúdicas que favorecen la adquisición de valores sociales (respeto, empatía, colaboración, amistad...) relacionados directamente con el trabajo de inclusión que se debe realizar en los centros educativos.

## **2. ENFOQUE TEÓRICO.**

### **2.1. El fenómeno de la inmigración.**

La situación de los movimientos migratorios (entradas y salidas) en España cambió significativamente entre las últimas décadas del siglo XX y la primera mitad del siglo XXI (Reher & Requena, 2009), pasando de ser un país de emigrantes a un país receptor de inmigrantes de diferentes nacionalidades (Muñoz, 2016). Esta situación, según Ruiz-Valdivia, Molero-López, Zagalaz-Sánchez y Cachón-Zagalaz (2012) ocasiona una serie de problemas a nivel

económico, social, cultural y educativo a los que poco a poco se les está intentando poner solución.

Entre las razones de los inmigrantes para salir de su país de origen se encuentran diferentes causas políticas, familiares o religiosas pero, lo que más destaca es la de intentar buscar el desarrollo familiar en una sociedad de bienestar (Blanco, 2003). Según Garrido (2011), la mayor parte de la población inmigrante proviene del Magreb, Latinoamérica, Europa Oriental, Asia y Europa del Este que, aunque repartida por toda la geografía de la península ibérica, “se concentra especialmente en el ámbito urbano” (p. 147).

La presencia en nuestro país de personas procedentes de sociedades y culturas muy diversas nos lleva a dos conceptos clave de los que nos habla Medina (2002), que son la *multiculturalidad* (coexistencia en un mismo espacio social de individuos o grupos de diferentes culturas) y la *interculturalidad* (interacción que se produce en ese espacio multicultural).

La multiculturalidad es pues una realidad social que está haciendo que las diferentes sociedades, entre ellas la nuestra, cambien y evolucionen, volviéndose cada vez más diversas y complejas culturalmente (Rodríguez, 2004). Y ante esta realidad no podemos quedar impasibles, debiendo aprovechar la diversidad cultural para enriquecernos mutuamente, valorando las diferencias siempre desde un enfoque positivista y desde un plano de igualdad (Lleixá et al., 2002).

## **2.2. El alumnado inmigrante en la escuela.**

Un estudio de Ruiz-Valdivia et al. (2012) recoge que en esta última década se multiplicó por ocho el número de extranjeros en las aulas de los distintos niveles educativos en España, llegando a superar el 15% del total del alumnado en algunas comunidades autónomas. A esta situación también hace alusión Rodríguez (2004, p. 191), cuando afirma que “vivimos en un mundo de cambio y ante él la escuela no puede permanecer impasible”.

La escuela ha sufrido muchos cambios para atender a la diversidad del alumnado y a las necesidades educativas de toda la población escolar. Para

favorecer tanto el aprendizaje como la inclusión del alumnado de minorías étnicas y culturales es necesaria una transformación del sistema educativo, tratando de conectar sus contenidos y actividades con la cultura de ese nuevo alumnado, hecho al que se referían Arnaiz y Martínez (2002, p. 56) afirmando que “es imprescindible que la escuela adopte una perspectiva intercultural, que reconozca activa y explícitamente los valores de las minorías que pretende integrar, respetando el derecho a la propia identidad”.

La educación intercultural es una necesidad a la que deben dar respuesta los centros escolares ante esta situación de diversidad cultural, entendiéndola como una igualdad de oportunidades para que todo el alumnado, y no únicamente el alumnado perteneciente a minorías o inmigrante, pueda aprender (Arroyo, 2013). Esa educación intercultural deberá intentar conseguir que todo el alumnado adquiera una serie de actitudes y habilidades adecuadas para ser quién de convivir de manera adecuada en una sociedad diversa, plural, democrática y multilingüe y, al mismo tiempo, que todo el alumnado contemple la diversidad como un elemento de enriquecimiento social (Arnaiz & Martínez, 2002).

Para adoptar esa educación intercultural y no quedarse en una educación multicultural, es necesario que el profesorado se implique en aspectos de innovación y proponga cambios en la metodología tradicional, buscando que el alumnado de diferentes culturas aprenda en conjunto (Blanco, 2003). Pero este cambio en la propuesta del docente debe ir acompañado de una formación inicial y permanente en atención a la diversidad, porque la diversidad del alumnado es la realidad hoy en día de todos los centros escolares. En relación a esto, Arnaiz y Martínez (2002) afirman que hay muchos docentes que consideran que no están debidamente formados para atender a esa creciente diversidad cultural en las aulas y para crear este tipo de propuestas de cambio a las que nos referimos.

De esta forma, la interculturalidad es fundamental porque es el marco de la educación de la ciudadanía del siglo XXI (Essomba, 2008). Para caminar a esa interculturalidad es necesario que los inmigrantes y nativos conozcan la cultura

de ambas partes fruto de una interacción, intercambio de costumbres y realización de actividades, ayudando a evitar o anular, a su vez, prejuicios formados por el hecho de no conocer bien otras culturas (Ruiz-Valdivia et al., 2012).

Así pues, la escuela es el lugar idóneo desde el cual se debe sensibilizar al alumnado y ver la inmigración como algo natural y positivo, tratando de evitar conductas de rechazo, segregacionismo o incluso racismo cara a minorías étnicas y culturales (Arnaiz & Martínez, 2002).

### **2.3. La Educación Física y el juego como recurso para la inclusión del alumnado inmigrante.**

La Educación Física es una materia que ofrece un excelente espacio socializador al alumnado, motivado a la continua interacción que se produce en el alumnado por la tipología de contenidos desarrollados en las clases, basadas en gran parte el juego; y es a través del juego donde niños y niñas cambian de rol e imitan otras costumbres y otras formas de vida diferentes a las propias (Behnke & Roth, 2002).

La Educación Física y el deporte contribuyen decididamente a paliar los problemas de integración de la sociedad actual (Medina, 2002; Peña & Peña, 2014), impulsando la adquisición de valores, mejorando y favoreciendo las relaciones personales y, por consiguiente, la sociabilidad (Cuevas, Fernández & Pastor, 2009).

El juego es un elemento que siempre ha estado presente en todas las culturas, hecho que fortalece el intercambio y la comunicación entre diferentes culturas (Gambero, 2011; Lleixá et al., 2002). Aplicado a la Educación Física, Peña y Peña (2014, p. 103) creen que es un marco idóneo desde el cual “es posible realizar un trabajo motivador, que desarrolle valores, y donde a través del juego y diferentes actividades se favorezca la inclusión del alumnado desde una perspectiva amplia de atención a la diversidad, incluyendo en ella la cultural o étnica”. El fomento de valores a los que hacen referencia los autores, así como la superación de ciertos estereotipos, se producen a través de juegos

que impliquen la participación e interacción de todo el alumnado en términos de igualdad.

Tratando de trabajar la interculturalidad y educar en valores, autores como Soler, Flores y Prat (2012, pp. 257-258) afirman la necesidad de introducir en el aula juegos y danzas del mundo, porque a través de ellos “niños y niñas inmigrantes pueden sentir valorados elementos de su cultura y de origen, y pueden disfrutar de un protagonismo (si son ellos y ellas los que los explican al resto de la clase) que quizás no gocen habitualmente” y el resto de la clase pueda “valorar la riqueza de otras culturas y romper estereotipos y prejuicios”.

A pesar de los beneficios del juego como herramienta o recurso, no nos podemos quedar con la idea de realizarlos un día concreto del calendario escolar o en una unidad didáctica de limitada duración. Es importante que estos juegos tradicionales de diferentes culturas, al igual que otros elementos culturales, formen parte de proyectos educativos de centro que se desarrollen a lo largo del curso escolar y de forma transversal (Cuevas et al., 2009; Soler et al., 2012).

#### **2.4. Las leyes educativas y el currículum.**

Las leyes y estrategias educativas no pueden obviar la diversidad cultural que constituye la realidad de nuestro país. En la Comunidad Autónoma de Galicia hay que destacar la Orden del 20 de febrero de 2004, por la que se establecen las medidas de atención específica al alumnado procedente del extranjero (DOG nº 40, de jueves 26 de febrero de 2004, pp. 2628-2631). Santos et al., (2005) hacen referencia a este “*Plan de Acolida*” como un material de apoyo al profesorado para atender a las necesidades educativas de este alumnado, donde se recogen “las medidas educativas que los centros deben llevar a cabo para que progrese la adaptación del alumnado extranjero que llega a un centro” (p. 8).

Otro documento a destacar es el Decreto 229/2011 de Atención a la Diversidad del alumnado de los centros educativos de la Comunidad Autónoma



de Galicia (DOG nº 242, de miércoles 21 de diciembre de 2011, pp. 37487-37515). Uno de los principios generales de actuación que se refleja en este documento es que “la atención a la diversidad se regirá por los principios de normalización e inclusión; equidad, igualdad de oportunidades e no discriminación; flexibilidad y accesibilidad; interculturalidad y promoción de la convivencia; autonomía de los centros docentes y participación de toda la comunidad educativa” (pp. 37491-37492).

El alumnado inmigrante es uno de los destinatarios de esta atención a la diversidad que se acaba de mostrar, siempre y cuando cuente con una edad comprendida entre los 3 años y el límite de la escolarización obligatoria, y presente alguna de las siguientes circunstancias: desconocimiento de las dos lenguas oficiales de Galicia, un desfase curricular significativo y/o graves dificultades de adaptación.

En el currículum educativo gallego, la diversidad cultural aparece reflejada en la competencia básica de “conciencia y expresiones culturales”. Del mismo modo, señalar que uno de los objetivos principales que se recogen en el Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículum de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG nº 171, de 9 septiembre de 2014, pp. 37406-38087) es “conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad ni por otros motivos” (p. 37413).

En diferentes materias se encuentran contenidos directamente relacionados con este tema, como por ejemplo algunos del bloque 3 (vivir en sociedad) de Ciencias Sociales, otros del bloque 5 (conocimiento de la lengua y consciencia intercultural) de la primera lengua extranjera o de forma directa en Valores Sociales y Cívicos (adquisición de competencias sociales y cívicas, personales, interpersonales e interculturales para participar de una forma eficaz y constructiva en sociedades cada vez más diversificadas).

En el currículum de Educación Física, nos encontramos con los diferentes contenidos para la etapa de Educación Primaria:

- B.4.2. Ejecución de bailes o danzas sencillas representativas de la cultura gallega y de otras culturas, asociando el movimiento corporal al ritmo.
- B.6.4. Conocimiento, práctica y valoración de los juegos y deportes tradicionales de Galicia. Conocimiento y práctica de juegos de otras culturas.
- B.6.6. Conocimiento y práctica de algunos juegos de Galicia. Descubrimiento de juegos interculturales.

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA.**

#### **3.1. Presentación.**

La presente propuesta didáctica, enmarcada en el contexto de un centro de Educación Primaria de Galicia, está dirigida a alumnado de 5º y 6º curso. Se organiza en una unidad didáctica de 12 sesiones, en las que se desarrollan temas transversales del currículum de Educación Física y de los distintos bloques de contenidos de la materia para estos dos cursos, recogidos en el Decreto 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG Nº 171, de martes 9 de septiembre de 2014, pp. 37406-38087). Estos bloques son, principalmente, tres:

- Bloque 1. Contenidos comunes en Educación Física.
- Bloque 4. Actividades físicas artístico-expresivas.
- Bloque 6. Los juegos y las actividades deportivas.

#### **3.2. Objetivos.**

- Valorar la multiculturalidad como un valor social y como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.

- Fomentar valores como el respeto, la igualdad o la cooperación.
- Apreciar similitudes y diferencias entre diferentes culturas, valorándolas como fuente de aprendizaje y enriquecimiento para todos.
- Favorecer la integración del alumnado de culturas minoritarias.
- Conocer y practicar juegos de otras culturas.
- Fomentar la socialización e interacción del grupo.

### **3.3. Contenidos.**

- Respeto hacia las personas que participan en el juego, sin mostrar discriminación de ningún tipo.
- Comprensión de las normas de juego y su cumplimiento.
- El juego como actividad común a todas las culturas.
- Conocimiento del juego de otras comunidades y países, y de sus compañeros y compañeras de clase.
- Conocimiento y práctica de juegos de otras culturas.
- Ejecución de danzas del mundo, valorando la diversidad como factor de enriquecimiento individual y colectivo.

Además de los contenidos nombrados, en la aplicación y desarrollo de esta propuesta se trabajarán otros temas transversales como la educación en valores, la educación para la paz o la interculturalidad.

### **3.4. Metodología.**

En el desarrollo de esta propuesta didáctica, la metodológica empleada estará basada en el aprendizaje cooperativo, en la enseñanza entre iguales y bajo un enfoque comunicativo y socio-afectivo. Estos estilos de enseñanza, además de favorecer el aprendizaje de los contenidos seleccionados, contribuyen a la adquisición de una serie de valores y actitudes como el respeto, la cooperación, la igualdad, la sensibilidad o la empatía, entre otros; al tiempo que nos permite establecer una relación próxima entre todo el alumnado y, también, entre este y el docente

Durante las diferentes sesiones se optará por la enseñanza por modelos en aquellas situaciones en las que se considere necesario para facilitar la comprensión y realización de la tarea a desarrollar. Esta puede ser una buena situación, por ejemplo, para que determinado alumnado goce del protagonismo al explicar y dirigir un juego propio de su país, como se ha comentado anteriormente.

El juego será el recurso principal para conseguir los objetivos propuestos. Una metodología basada en el juego, tal y como se orienta en el Decreto 105/2014, porque constituye una fuente de motivación extra a los participantes, porque es la actividad propia de los niños y niñas, y porque el carácter eminentemente global y lúdico que se pretende desarrollar en las clases de Educación Física en la etapa de Educación Primaria tiene en el juego su contexto ideal para la mayoría de los aprendizajes.

El rol del docente podrá identificarse como guía del proceso, no limitándose a una mera transmisión de información, interaccionando con el alumnado e intercambiando ideas y, sobre todo, haciendo partícipe a los participantes, actores principales del proceso, desarrollando su autonomía y valorando su capacidad de transmitir, recibir y compartir ideas.

### **3.5. Recursos.**

- Materiales: relacionado con las nuevas tecnologías para visualizar los juegos en contexto real (dispositivos de acceso a internet, pantalla, equipo de música...) y el propio de uso lúdico y deportivo (pelotas, aros, cuerdas, latas, balones de goma-espuma, papel grande para el mural, rotuladores, pinturas, fotos...).

- Instalaciones: se utilizará preferentemente la pista polideportiva o el patio escolar, sin desechar opciones realmente válidas como el aula ordinaria o el desarrollo de actividades al aire libre, en contacto con la naturaleza.

Indicar además, tal y como se hace referencia en el Decreto 105/2014, que el docente debe implicarse también en la elaboración y diseño de los diferentes tipos de materiales utilizados, adaptados a las características del

alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los diferentes aprendizajes.

### **3.6. Temporalización.**

Esta propuesta didáctica tendrá una duración de 12 sesiones. La primera se basará en el aprendizaje por descubrimiento, las 10 siguientes se dedicarán a distintos países y continentes y, la última sesión, será la celebración de la unidad didáctica y la elaboración de un mural gigante.

Se trata de una temporalización flexible, adaptable a las posibles modificaciones que puedan surgir en la programación anual y, sobre todo, que puede encajarse de varias formas en este documento, según la intención del docente: desarrollándolo de forma continuada en un determinado momento o época del año o de forma lineal a lo largo de todo el año.

### **3.7. Sesiones.**

#### **1ª sesión. Introducción a los juegos del mundo.**

El alumnado realizará, de forma autónoma y fuera de horario escolar, como tarea propuesta por el docente, una búsqueda de juegos y danzas típicas de los 5 continentes y de diferentes países. Se distribuirán en grupos de 3 para realizar el trabajo y, el resultado, será expuesto en clase, realizando una puesta en común de los diferentes juegos recopilados por el alumnado.

#### **2ª sesión y 3ª sesión. Europa.**

Primera parte. Presentación por parte del docente de este continente (localización, costumbres, juegos y danzas), destacando lo más relevante de cada país y realizando una comparativa con nuestra tipología de juegos aquí en Galicia y en España.

Segunda parte. Realización de los siguientes juegos:

**“Ratele si Vanatori”.** Juego típico de Rumanía. Para llevarlo a cabo se divide la clase en dos equipos (cazadores y patos) y se sitúan en unas líneas con aproximadamente 15 metros de separación. Entre estas líneas

se sitúan los patos y, por detrás de cada uno, los cazadores con un balón cada uno. Para cazar cada pato se le debe alcanzar 3 veces con la pelota pero, en caso de que el pato coja la pelota en el aire, recuperará una de las vidas. Al cazar todos los patos se intercambian los roles.

Link demostración: <https://www.youtube.com/watch?v=KSomElhUV8k>

**“Alla frutta”.** Juego típico de Italia. Para llevarlo a cabo se crean grupos de 7-8 jugadores. Todos forman un círculo, agarrados de la mano, menos uno, que se separa de ellos momentáneamente. Cada uno de los que forman el círculo pensará en una fruta sin decírsela a los demás y, una vez que todos pensaron en una fruta, llaman al compañero que está fuera del círculo. Este, cantando, dirá... “A la fruta, a la fruta de...(y dice un nombre de una fruta)”. Si esa fruta es la que pensó alguno de los que forman el círculo, el que pensó en esa fruta gritará: “¡Soy yo!, siendo perseguido por la persona que estaba fuera del círculo. Puede ser que haya varias personas que pensaron en la misma fruta; en este caso, el que está fuera del círculo podrá perseguir a cualquiera de ellos y, el resto, debe impedir que los agarre (sin soltarse de las manos). Cuando consiga agarrar a alguno, se producirá un cambio de roles y, si alguno de los del círculo se suelta, también podrá pasar a ser perseguidor.

**“El baile de la Tarantela”.** Baile típico de Italia. También llamada baile de la araña o de cómo sacudirse el veneno bailando. Es un baile de origen napolitano de movimientos vivos, normalmente realizado en parejas, acompañado de canto, castañuelas y panderetas.

Link demostración: [https://www.youtube.com/watch?v=GgSR71Yw\\_8M](https://www.youtube.com/watch?v=GgSR71Yw_8M)

## **4ª y 5ª sesión. América.**

Primera parte. Presentación por parte del docente de este continente (localización, costumbres, juegos y danzas), destacando lo más relevante de cada país y realizando una comparativa con nuestra tipología de juegos aquí en Galicia y en España.

Segunda parte. Realización de los siguientes juegos:

**“La cacería”.** Juego típico de Colombia. Todos los jugadores se sientan en el suelo formando un círculo (estos serán los zorros), menos dos jugadores, que se colocarán en el centro (uno será el perro y el otro el cazador). Los que están sentados en el suelo se irán numerando del uno al cuatro; el cazador tendrá que decir un número del uno al cuatro y todos los zorros que tengan ese número saldrán corriendo y el perro tiene que perseguirlos hasta que alcance a alguno, momento en el cual se podrán intercambiar los roles del juego.

**“Ajatatut”.** Juego típico de Canadá. Se divide la clase en dos equipos y, cada uno de ellos, formará un círculo de pie colocando una mano en la espalda (esta no se podrá usar durante el juego). Con la mano que tienen libre, tendrán que ir pasándose una pelota al compañero/a de la derecha. El grupo que consiga dar más vueltas sin que les caiga la pelota será el ganador. Como variantes, se puede pasar la pelota hacia la izquierda utilizando la misma mano y al contrario, la mano que al principio estaba antes en la espalda, pasa a ser la utilizada en el juego, en ambas direcciones.

**“Danza de la chacarrera”.** Baile típico de Argentina. La chacarrera es una danza folklórica vivaz, que se baila en pareja. Esta es suelta (los bailarines no se tocan) e independiente, realizando de forma individual sus evoluciones sin combinarlas con la otra pareja.

Link demostración: <https://www.youtube.com/watch?v=QsXsXV2jM7k>

### **6ª y 7ª sesión. África.**

Primera parte. Presentación por parte del docente de este continente (localización, costumbres, juegos y danzas), destacando lo más relevante de cada país y realizando una comparativa con nuestra tipología de juegos aquí en Galicia y en España.

Segunda parte. Realización de los siguientes juegos:

**“Mutangulu”.** Juego típico de Namibia. Se forman cuatro equipos diferentes, que se enfrentarán dos a dos y se coloca a un rival en el

centro de cada grupo (dentro de un aro). Cada equipo contará con 5 lanzamientos para intentar alcanzar a la persona (no se puede mover) que está en el aro del equipo contrario. El equipo que consiga más aciertos será el ganador.

**“Sâ sâ ping bolong ba”.** Juego típico de Senegal. Se realiza en gran grupo, eligiendo al azar a un jugador, que se colocará en el centro de un círculo y será protegido por cuatro jugadores (guardianes), que su misión será evitar que el resto toquen. Si un jugador de fuera toca al jugador del círculo, este pasa al círculo, el del círculo pasa a ser guardián y el guardián pasa a ser atacante. Si los guardianes tocan a alguno de los atacantes sin que toquen al del medio, se van eliminando poco a poco hasta que no quede ninguno.

**“Danza del vientre”.** Baile típico de los países orientales (medio oriente y norte de África). Se trata de una danza muy elemental, prácticamente sin desplazamientos y con movimientos principalmente de la pelvis.

*Link demostración:*

<https://www.youtube.com/watch?v=YamDoDK71Ds&list=PLD433EA55E2D3A7BD>

## **8ª y 9ª sesión. Asia.**

Primera parte. Presentación por parte del docente de este continente (localización, costumbres, juegos y danzas), destacando lo más relevante de cada país y realizando una comparativa con nuestra tipología de juegos aquí en Galicia y en España.

Segunda parte. Realización de los siguientes juegos:

**“Combas chinas”.** Juego típico de China. Se forman grupos de tres personas cada grupo y compite un grupo contra otro. Del grupo de tres, dos mueven la cuerda en círculo y el otro salta en el medio, mientras pasa la pelota al del medio del otro grupo. El primero que no salte a la comba o falle en el pase o en la recepción de la pelota será el grupo que pierde punto.



**“Pittu Grem”.** Juego típico de Pakistán. Para realizar este juego se divide la clase en cuatro equipos. Se marca un cuadrado en el suelo y, en cada esquina, se coloca un equipo. En el centro del cuadrado se dispone una torre de tres latas. Cada equipo intentará derribarlas lanzando una pelota de goma-espuma desde fuera de ese cuadrado. Cuando un equipo consiga derribar la torre, los otros tres entran en el cuadrado para colocar las latas, y no pueden salir del cuadrado hasta que la torre queda nuevamente hecha. Los de fuera aprovechan para lanzar la pelota a los jugadores de dentro del cuadrado y, por cada uno que acierten, un punto para ese equipo. Gana el equipo que consiga más puntos.

**“Danza clásica de la India”.** Danza Odissi. En la técnica de esta danza el cuerpo de la persona se divide en tres partes: la cabeza, el busto y las extremidades. Los movimientos y las expresiones están dirigidos a describir y representar fuertes emociones.

Link demostración: <https://www.youtube.com/watch?v=SQZqlpHNNTI>

## **10ª y 11ª sesión. Oceanía.**

Primera parte. Presentación por parte del docente de este continente (localización, costumbres, juegos y danzas), destacando lo más relevante de cada país y realizando una comparativa con nuestra tipología de juegos aquí en Galicia y en España.

Segunda parte. Realización de los siguientes juegos:

**“Ver ver alas lama”.** Juego típico de Papúa Nueva Guinea. Se dibuja un círculo grande en el suelo y otros cuatro más pequeños por fuera de ese círculo grande, a la misma distancia. Se colocan 5 pelotas (cocos) dentro del círculo grande y un jugador de pie en cada uno de los cuatro círculos exteriores. Cuando se da el inicio, cada jugador tiene que llevar una pelota (coco) de cada vez a su círculo, pudiendo cogerla del centro o del círculo de uno de los compañeros. Gana el jugador que consiga llevar primero 3 pelotas (cocos) a su círculo.

**“Kotau mina mieta”.** Juego típico de Australia. Se divide la clase en dos filas, separadas entre sí 15-20 metros aproximadamente. Un jugador debe correr por el medio de las dos filas llevando una lata atada a su cintura. Según va avanzando, sus compañeros/as lanzarán pelotas intentando alcanzar la lata. El primero que acierte con el lanzamiento a la lata, se producirá un cambio de roles y este pasará a correr por el medio de las filas.

**“Baile de Lakalaka”.** Danza tradicional de Tonga, practicada durante las ceremonias importantes, como puede ser la coronación de un rey.

Link demostración: <https://www.youtube.com/watch?v=oC-ANljHsl>

### **12ª sesión. Celebración.**

La última sesión será la celebración de esta unidad didáctica. Mediante actividades de expresión corporal, bailes, danzas... se realizará un festival de música y ritmos variados. Al final, sobre un gran mural de papel situado en el suelo, y con pinturas de diferentes colores, se pintarán los pies y, mediante bailes, pasarán por distintos continentes realizando los bailes típicos y dejando las huellas de su movimiento.

### **3.8. Evaluación.**

La evaluación, si tenemos en cuenta la etapa educativa a la que se destina la propuesta, debe ser continua, individualizada e integradora, teniendo en cuenta las capacidades cognitivas, afectivas, motrices y sociales del alumnado.

Se evaluará tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado como la propia práctica del docente. La evaluación del alumnado se realizará fundamentalmente a través de 3 elementos: observación (a través de hojas de registro, rúbricas...), diálogo (profesor-grupo y grupo-grupo) y trabajo realizado (investigación, propuestas...). La evaluación del docente se realizará a través de la propia reflexión de la práctica y de la valoración del alumnado (cuestionario).

### **3.9. Atención a la diversidad.**

Se trata de una propuesta general de juegos y danzas multiculturales pero, dependiendo de la propia realidad del centro en el que se llevaría a cabo, se incidiría en la cultura lúdica de los países de los que haya un mayor número de alumnado.

Asimismo, en caso de alumnado de los países y culturas a los que hace referencia la propuesta, se debe focalizar la atención en ellos, otorgándoles más protagonismo y relevancia en las actividades propuestas.

A la hora de desarrollar esta propuesta, al igual que el resto de actividades realizadas con el alumnado, es importante tener en cuenta las diferencias individuales, adaptándose a los distintos ritmos de aprendizaje, sobre todo en el aprendizaje de las danzas y bailes tradicionales, que exigen un mayor nivel de complejidad que cualquiera de los juegos propuestos.

## **4. CONSIDERACIONES FINALES.**

Los centros educativos tratan de adecuarse a la diversidad que actualmente muestran las aulas de Educación Primaria, una diversidad creciente e imprevisible, que debe contemplarse en los diferentes planes y programas de centro para atender al alumnado inmigrante.

El docente, con formación adecuada para actuar ante esta diversidad cultural, debe responder a las necesidades del alumnado inmigrante a través de diferentes medidas metodológicas y recursos que incidan en el trabajo de interculturalidad. Una propuesta válida y atractiva puede ser esta sobre juegos del mundo y trabajo en valores, pero de forma transversal e interdisciplinar debe contemplarse el trabajo de diversidad cultural como un requisito para llegar a la plena inclusión del alumnado inmigrante y como forma de preparar a todo el alumnado a vivir en una sociedad más justa y solidaria.

El área de Educación Física se muestra como una de las más favorables para trabajar la inclusión del alumnado extranjero debido, sobre todo, a su

carácter lúdico y al trabajo constante orientado a la mejora de las relaciones sociales, fomentando valores como el respeto, la colaboración, la empatía, el trabajo en equipo y la solidaridad, entre otros.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arnaiz, P. & Martínez, R. (2002). La integración de las minorías étnicas: hacia una educación intercultural, 53-70. En R. Marchena e J.D. Martín (coord.). *De la integración a una educación para todos. La atención a la diversidad desde la Educación Primaria a la Universidad* (pp. 53-70). Madrid: CEPE-ICSE.
2. Arroyo, M.J. (2013). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, 6 (2), 144-159. Recuperado de: <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/186/180>
3. Behnke, U. & Roth, H. (2002). Inmigración y escuela: experiencias de integración en Hamburgo. *Revista Apunts, Educación Física y Deportes*, 68, 50-56. Recuperado de: <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=465>
4. Blanco, M.A. (2003). La educación intercultural como respuesta educativa a la diversidad. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 8, 41-50. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044285>
5. Cuevas, R., Fernández, J.G. & Pastor, J.C (2009). Educación Física y educación intercultural: análisis y propuestas. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 24, 15-23. Recuperado de: [http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos24/pdf/24\\_2.pdf](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos24/pdf/24_2.pdf)
6. Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, por el que se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Galicia, en los que se imparten las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, do 3 de mayo, de educación.

*Diario Oficial de Galicia* nº 242, 21 de diciembre de 2011, pp. 37487-37515. Recuperado de:

[https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2011/20111221/AnuncioC3F1-151211-9847\\_es.html](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2011/20111221/AnuncioC3F1-151211-9847_es.html)

7. Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. *Diario Oficial de Galicia* nº 171, de 9 de septiembre de 2014, pp. 37406-38087. Recuperado de: [https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2014/20140909/AnuncioG0164-050914-0005\\_gl.html](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2014/20140909/AnuncioG0164-050914-0005_gl.html)

8. Essomba, M.A. (2008). *La gestión de la diversidad cultural en la escuela: 10 ideas clave*. Barcelona: Graó.

9. Gambero, J. (2011). *El juego globalizado*. Badalona: Paidotribo.

10. Garrido, P. (2012). *Inmigración y diversidad cultural en España. Un análisis histórico desde la perspectiva de los derechos humanos*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

11. Lleixá, T., Flecha, R., Puivert, L., Contreras, O., Torralba, M.A. & Bantulà, J. (2002). *Multiculturalismo y educación física*. Barcelona: Paidotribo.

12. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). *Datos y cifras. Curso escolar 2015/2016*. Madrid: MECD.

13. Medina, F. X. (2002). Deporte, inmigración e interculturalidad. *Revista Apunts. Educación Física y Deportes*, 68, 18-23. Recuperado de: <http://www.revista-apunts.com/es/hemeroteca?article=463>

14. Muñoz, J. (2016). *Inmigración y empleo en España: de la expansión a la crisis económica*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

15. Orden del 20 de febrero de 2004 por la que se establecen las medidas de atención específica al alumnado procedente del extranjero. *Diario Oficial de Galicia* nº40, de 26 de febrero de 2004, pp. 2628-2631. Recuperado de: [http://www.xunta.gal/dog/Publicados/2004/20040226/Anuncio4E9A\\_gl.html](http://www.xunta.gal/dog/Publicados/2004/20040226/Anuncio4E9A_gl.html)

16. Peña, D. & Peña, P. (2014). La actividad física como elemento socializador en el alumnado del primer ciclo de educación secundaria. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 31, 86-111. Recuperado de: [http://emasf.webcindario.com/La actividad fisica como elemento socializador del alumno de 1 ESO.pdf](http://emasf.webcindario.com/La_actividad_fisica_como_elemento_socializador_del_alumno_de_1_ESO.pdf)
17. Reher, D. & Requena, M. (2009). *Las múltiples caras de la inmigración en España*. Madrid: Alianza Editorial.
18. Rodríguez, R.M. (2004). La atención a la diversidad cultural: el reto de las organizaciones escolares. *Tendencias Pedagógicas*, 9, 189-202. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1846/1955>
19. Ruiz-Valdivia, M., Molero-López, D., Zagalaz-Sánchez, M. L. & Cachón-Zagalaz, J. (2012). Análisis de la integración del alumnado inmigrante a través de las clases de Educación Física. *Revista Apunts, Educación Física y Deportes*, 108, 26-34. Doi: 10.5672/apunts.2014-0983.es.(2012/2).108.03
20. Santos, M.A., Lorenzo, M., Abal, N., Basanta, S., Maquieira, L. & Priegue, D. (2005). Política educativa y gestión de la inmigración en Galicia. *Congreso internacional de educación intercultural, formación del profesorado y práctica escolar*. Facultad de formación do profesorado: UNED. Recuperado de: [http://www2.uned.es/congreso-inter-educacion-intercultural/Grupo\\_discusion\\_4/64.S.pdf](http://www2.uned.es/congreso-inter-educacion-intercultural/Grupo_discusion_4/64.S.pdf)
21. Soler, S., Flores, G. & Prat, M. (2012). La Educación Física y el deporte como herramientas de inclusión de la población inmigrante en Cataluña: el papel de la escuela y la administración local. *Pensar a práctica*, 15 (1), 253-271. Doi: 10.5216/rpp.v15i1.16653